

# 1

## Ancient river civilisations

The first historical civilisations (those that used writing) are also known as river or urban civilisations. They appeared in very distinct places but they share a number of characteristics:

- They appeared on the banks of **large rivers** (Tigris and Euphrates, Nile, Indus and Huang He), from 4000 BC onwards, when farmers developed irrigation techniques that took advantage of the rivers' water.
- Increased production meant a bigger population, so the villages developed into large urban **settlements**.
- The need to organise life in the cities created **strong political power** and **hierarchical societies**.

### Key vocabulary:

**Civilisations** (n.)

**Settlements** (n.)

**Hierarchical** (adj.)

**Developed** (v.)



### Activities

- 1 Why do we call them river civilisations?
- 2 Look at the map and copy and complete the following table:
- 3 Use the map and an atlas to find out which modern countries correspond to the territories of the river civilisations and copy and complete this table with the information:

Civilisation	Rivers that favoured their development
Mesopotamian	
	Nile
Indian	
	Huang He

Civilisation	Modern countries
Mesopotamian	
Egyptian	
Indian	
Chinese	





## Representing historical time

### The graphic representation of time

The **graphic representation of historical time** is a chronological timeline. The dates and events that occurred during a specific period are marked along the timeline. Timelines can be simple or complex, horizontal or vertical.

For **horizontal** timelines (A), the oldest date is placed on the far left and the most recent on the far right.

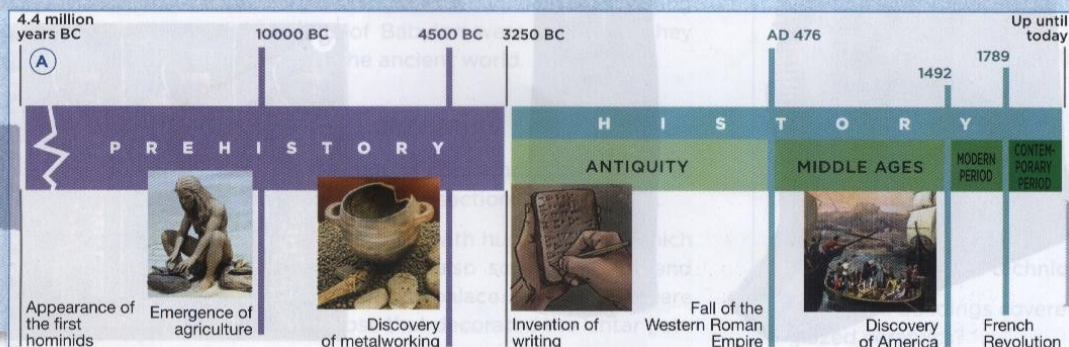
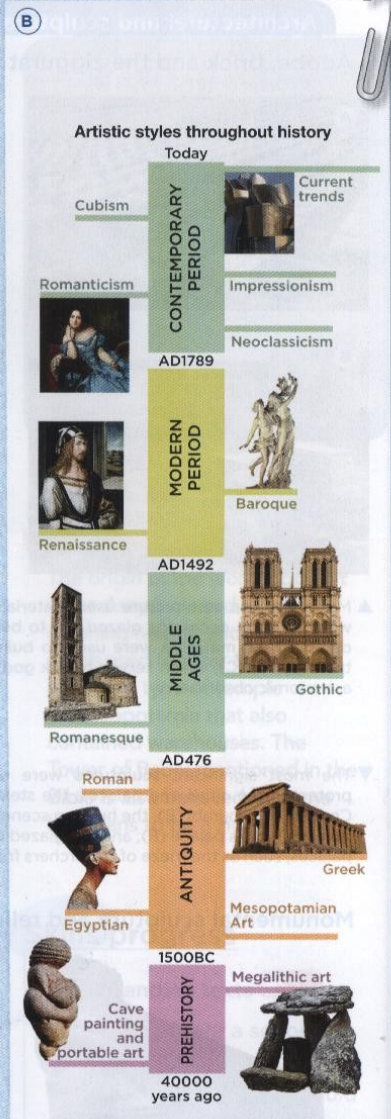
For **vertical** timelines (B), the oldest date goes at the bottom and the most recent at the top.

### Creating a timeline

- Select the period to be represented and make a list of the periods, dates, events and historical figures to be represented.
- Draw a line or rectangle of a length proportional to the time to be represented. At either end, mark the oldest and newest dates and divide the distance between them into equal sections representing years or centuries.
- Mark and label the periods and add the events in their corresponding place.
- Add a title, stating the time and region it represents.

### Timeline commentary

- **Observation.** Identify the region and period the timeline refers to and state which temporal units (centuries, millennia, etc.) have been used, as well as the periods or eras these are divided into.
- **Description.** Identify the chronology for each period or sub-period included on the timeline and list its main dates and events.
- **Commentary.** Explain the data included on the timeline. This will require you to use your own knowledge on the topic. If there is anything you do not know or understand, then you need to find about it.





## Let's create and comment on a timeline

### • Period to represent

- Sumerians: 3500 BC-2300 BC
- Akkadians: 2300 BC-1830 BC
- Babylonian empire: 1830 BC-625 BC
- Assyrian empire: 1530 BC-625 BC
- Neo-Babylonian empire: 625 BC-539 BC

### • Events

- 3500 BC: First Sumerian city-states.
- 3250 BC: First use of writing.
- 2260 BC-2223 BC: Maximum extension of the Akkadian empire under Naram-Sin.
- 1760 BC: Promulgation of the Code of Hammurabi.
- 883 BC-859 BC: Maximum extension of the Assyrian empire under Ashurnasirpal II.
- 630 BC-562 BC: Babylon at the peak of its splendour under Nebuchadnezzar II.
- 539 BC: The Persians conquer Babylon.

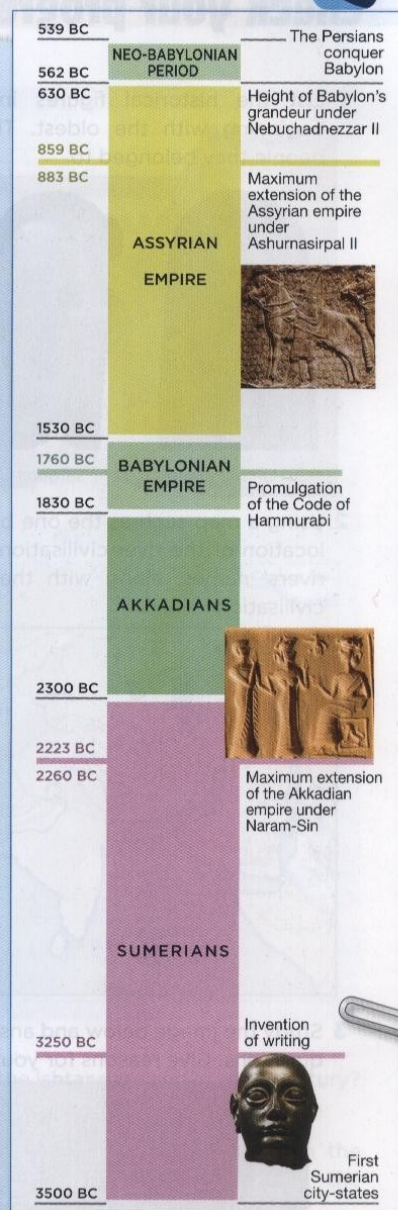
### • Producing the timeline

We represent the historical period along the timeline following the steps given above. The result is the timeline on the right.

### • Commentary

The timeline covers the Mesopotamian civilisation that developed between 3500 BC and 539 BC in the territory between the rivers Tigris and Euphrates. Its history is divided into five periods in which the following significant events have been highlighted.

- The Sumerian period (3500 BC-2300 BC) saw the first politically and economic independent city-states, as well as the invention of writing which marked the start of history.
- In the Akkadian period (2300 BC-1830 BC), the first major empire was formed and it achieved its maximum extension under Naram-Sin.
- During the Babylonian empire (1830 BC-625 BC), Hammurabi promulgated a legal code which unified the empire's legislation.
- During the Assyrian empire (625 BC-539 BC), Mesopotamia was ruled by a warlike people that formed a powerful empire which achieved its maximum extension under Ashurnasirpal II.
- During the Neo-Babylonian empire (625 BC-539 BC), the city of Babylon reached its peak of grandeur under the rule of Nebuchadnezzar II. Shortly afterwards, the Mesopotamian territory was conquered by the Persians.



### Put into practice

- 1 Write a commentary on the horizontal timeline illustrated on the previous page.
- 2 Visit your local council or the municipal archives and find out about significant dates in the history of your town. Create a timeline with these events.



# 4

## Society, religion and daily life

www.anayaeducacion.es

### 4.1 The organisation of society

The Mesopotamian population was divided into three social groups that had different rights and duties: the nobility, the people and the slaves.

- The **nobility** formed the upper social strata. This social group consisted of the **ensi** or the king and his family, high-ranking civil servants of the State and priests. All of them had a high level of economic and social power, as they had extensive possessions and collected taxes.
- The **people** consisted of the free citizens that had their own property. Within this social group, there was an **intermediary group**, formed of traders and civil servants, amongst whom the scribes were the most important; and an **inferior group**, which included the other free citizens such as peasants and artisans.
- There was a larger **slave** population than in nearby Egypt. The slaves were prisoners of war or free citizens that had been enslaved for not paying their debts. They were considered as a form of property, and were used as cheap labour to carry out the most difficult and dangerous work.

### 4.2 Mesopotamian religion

The inhabitants of Mesopotamia were **polytheists**, which means they believed in a number of gods. These gods included **Anu**, god of heaven and the father of the other gods; **Enlil**, god of the wind and river floods; **Marduk**, who defeated the previous two gods and became the lord of the gods, and **Ishtar**, the goddess of love, fertility, war and hunting.

These gods were worshipped in the temples, which were considered to be the houses of the gods on Earth.

Life after death was highly pessimistic, as Mesopotamians believed that spirits of the dead lived amongst dust and mud.

### 4.3 Clothing

The clothing or garments worn were different for each people. They are known through the artistic representations that have been conserved. However, this is only partial evidence, as the figures represented are the governors and upper social classes.

- Sumerian **men** shaved their heads and wore fringed skirts. They left their shoulders and chest bare and wore a cord belt at the waist. The Akkadians wore long beards and curled their hair; the Assyrians wore long and luxurious tunics and a form of hat.
- The Sumerian **women** wore a form of dress that covered their upper body and was worn over the left shoulder. The free women completed this outfit with a veil covering the head.

### Skills progress

#### Organising information

- 1 Name the social class and group for the following individuals: *slave, civil servant, priest, king, peasant*.

#### Working with ICT skills

- 2 Use the Internet to find images of some of the Mesopotamian gods. For each image you find, give a brief commentary listing the god's areas of influence.

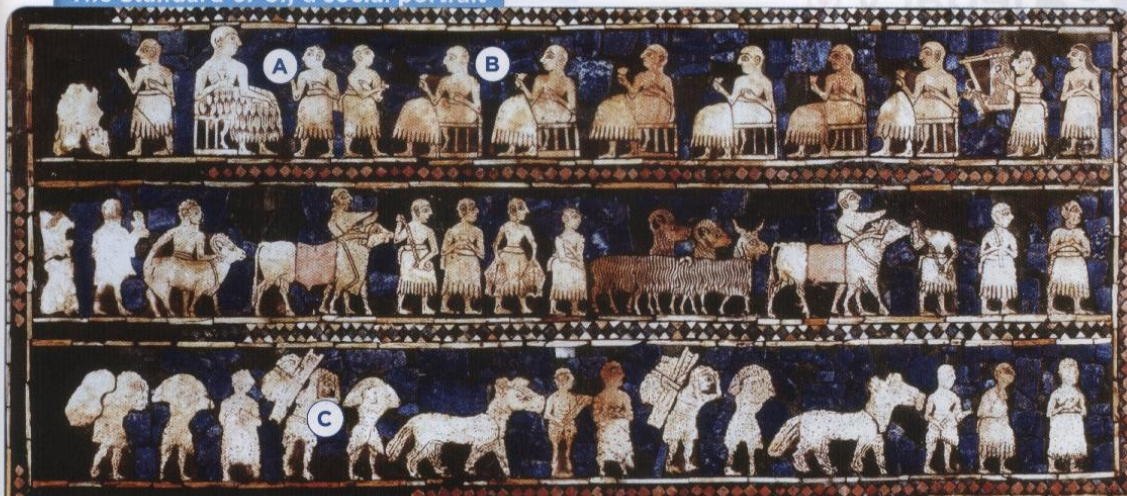
#### Working with texts and pictures

- 3 Which images provide an idea of the clothing worn by the different Mesopotamian peoples? In each case briefly describe the clothing worn.





### The Standard of Ur, a social portrait



The *Standard of Ur* is a wooden box which narrates the life of the ensi of the city of Ur. It has two sides. The 'Peace Side', which is shown above, shows a banquet held to celebrate a victory over the city's enemies.

Although the space is divided into horizontal sections, the scene is a simultaneous narrative and it is read by following the direction of Sumerian script: from right to left and from the bottom of the scene to the top.

This scene provides information about the social organisation of the period. It shows how people had different grades of social status and this is represented by the scale with which they are represented and the activities they undertake. The ensi (A) is the largest figure and is given a privileged position. The nobles (B) are depicted on a smaller scale, but bigger than the one used to depict the workers (C) and slaves. In addition to this, the activities they perform are different: while the most privileged individuals enjoy a luxurious form of life (banquets, music), the rest of the population work on their behalf and pay taxes to them.

### Men and women

The *Code of Hammurabi* provides information on the Mesopotamian mindset and the civilisation's social differences. It was drawn up around 1760 BC and its regulations include laws and obligations to be kept by men and women, who were not equal: women were subject to the authority of their father or husband and their social status was inferior to that of men.

'If a married woman who is living in a man's house puts on make up before leaving the house and she persists in this disturbed behaviour, thereby squandering the domestic property and dishonouring her husband, she will be indicted and, if her husband declares that he wants to divorce her, then he can do so; she will be given nothing.'

*Code of Hammurabi*



### Skills progress

#### Interpreting pictures

4 Study the image above and answer:

- What is the *Standard of Ur*?
- Which person has the most authority and what features identify him or her?
- Which social groups are represented and how are they distinguished?

#### Practising democratic values

5 In today's society, would the forms of behaviour described in the text be considered acceptable? Give your personal opinion and provide arguments for it.

## PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE TAREAS DE LA SECUENCIA 5

### **TAREA 1: EJE CRONOLÓGICO DE LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICA Y EGIPCIA**

Trabajo a realizar individualmente en inglés.

Realizar un cuadro cronológico de cada civilización reflejando las fases más importantes y los hitos históricos que dan comienzo y final a cada una. También se pueden incluir otros acontecimientos y personajes históricos en cada fase y cualquier otra características de las épocas señaladas. El uso de colores, gráficos e imágenes serán valoradas.

#### **PAUTAS:**

Puedes hacer un eje cronológico para cada civilización o una para ambas.

- 1- Traza una línea (vertical u horizontal) y pon una fecha de inicio y otra de final, tratando de relacionarlas con un hecho histórico.
- 2 – Divide el eje cronológico en diferentes periodos o fases históricas, nombrándolas, situando los hechos históricos que las empiezan y terminan.
- 3 – Señala, dentro de cada fase, otros hechos históricos de importancia. También puedes reunir características (sociales, culturales, económicas, etc, ) de cada fase y reflejarlas en un pequeño texto.
- 4 – Colorea cada fase histórica, busca complementos gráficos para ilustrar los hechos y características de cada fase y añádelos.
- 5 – Pasa a limpio el eje o los ejes asegurándote que sus elementos se ven con claridad.

#### **EVALUACIÓN:**

En general, estos serán los criterios de calificación de la tarea:

1. No entrega la cronología o esta no contiene los contenidos mínimos correctos.
2. La cronología tiene errores pero se reflejan, al menos, los hechos clave y las diferentes etapas.
3. Se reflejan hechos clave y etapas, además de otros elementos relevantes. Escasos errores.
4. Se reflejan hechos clave y etapas, además de otros elementos relevantes. Se incluyen colores, gráficos, imágenes, etc.

### **TAREA 2: CUADRO RESUMEN DE LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICA Y EGIPCIA**

Trabajo a realizar individualmente en inglés.

Deben contener al menos los siguientes campos de información: Chronology, Political organisation, Social groups, Cultural aspects. Los contenidos de las casillas del cuadro-resumen debe ser sintético y claro. Se pueden añadir casillas con otros aspectos (Economy, religion, etc.).

#### **PAUTAS:**

- 1 – Traza un borrador de cuadro en tu cuaderno.
- 2 - A medida que vayamos viendo los diferentes aspectos en clase, ve rellenando las casillas con la información más importante de cada día.
- 3 – Busca información complementaria en el libro de texto, el dossier, otros libros y páginas de internet.
- 4 – Pasa a limpio el cuadro-resumen asegurándote de que la información que hay en los casilleros es sucinta, clara y correcta.

## EVALUACIÓN:

En general, estos serán los criterios de calificación de la tarea:

- 1- No entrega el cuadro o este no contiene los contenidos mínimos correctos.
- 2- El cuadro contiene los contenidos mínimos, con algún error y no totalmente en inglés.
- 3- El cuadro está completo en inglés, los contenidos son totalmente correctos.
- 4- El cuadro está completo en inglés, los contenidos son correctos y hay elementos y entradas complementarias.

## **TAREA 3: CRÓNICA DE UN CRUCERO POR LOS RÍOS NILO, TIGRIS O ÉUFRAATES**

Trabajo a realizar en equipo, preferentemente en inglés.

Se trata de realizar en grupo una crónica de 5-6 minutos de un viaje realizado por algunos de estos ríos. Del viaje, se deben presentar y explicar al menos 5 elementos de los vistos en clase. La crónica debe leerse o representarse en clase y entregarse por escrito al profesor. Se valorará el uso de complementos como decorados o paisajes de fondo, utensilios y objetos de la época, etc.

### Pautas:

- 1- Una vez constituido el grupo, haced un guión con los elementos básicos que va a tener la crónica. Los cuadros-resumen de la tarea 1 pueden ser útiles.
- 2- Repartíos cada parte del guión entre los componentes del grupo y buscad información sobre lo que os ha tocado en libros, dossier, internet, etc. No dudéis en pasar a l@s compañer@s lo que encontréis que les pueda ser útil.
- 3- Reuníos y comentad, siguiendo el guión, la información y materiales que habéis encontrado.
- 4- Si la información recopilada es suficiente y adecuada: redactad la historia que vais a contar.
- 5- Repartíos los papeles y memorizad vuestra parte.
- 5- Haced un pequeño ensayo.
- 6- Exponed el trabajo en clase.

### Evaluación:

Se evaluarán dos facetas: la conjunta del equipo que ha desarrollado el proyecto, basado en el grado de consecución de los objetivos planteados; y la individual, basada en la co-evaluación de los compañeros de equipo y la observación del profesor.

Nota	Evaluación de la exposición en equipo
1	Falta información requerida. La que hay no está bien organizada. Casi no se le entiende o se le oye cuando habla. No mira nunca al público al exponer. Lo expuesto no tiene relación con el tema o esta muy desorganizado.
2	La información es correcta aunque algo escasa. La organización se puede mejorar. En la exposición se cometen errores de pronunciación o se habla demasiado bajo, en ocasiones se da la espalda al público, falta algún contenido o el orden no es del todo correcto.
3	La información es correcta y está bien organizada. La vocalización o el volumen de la exposición no son del todo correctos. Se mira al público pero en una postura apoyada. Hay algún fallo en el orden de las ideas expuestas.
4	La información es correcta, está bien organizada y cuenta con aspectos ampliados o complementarios. La exposición está bien vocalizada, se mira al público continuamente y se utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.

Nota	Evaluación individual
1	No cumple con su parte del trabajo; Es impuntual o se ausenta; No pone interés ni presta atención a sus compañeras o al profesor; Falta el respeto o molesta.
2	Es puntual y cumple con su parte del trabajo; Presta atención; Cooperación con sus compañer@s y ayuda en las tareas.
3	Propone ideas y materiales al grupo y atiende a las propuestas de los demás; Pone facilidades y recursos para hacer los proyectos; Se interesa por cómo marcha el trabajo de sus compañeros.
4	Propone recursos y presta los suyos; Ayuda a los demás y deja que los demás le ayuden.



## **Direcciones de internet:**

- Civilizaciones fluviales:  
<http://thales.cica.es./rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/civifl.htm>  
[http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/antigua/egipto\\_00.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/antigua/egipto_00.html)
- Civilización mesopotámica:  
[http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/antigua/egipto\\_02\\_00.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/antigua/egipto_02_00.html)  
<http://www.hiru.com/historia/mesopotamia>
- Civilización egipcia:  
<http://www.geohistoria.net/paginas/1eso6.htm>  
[http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/antigua/egipto\\_01\\_00.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/antigua/egipto_01_00.html)  
[http://www.hiru.com/historia/historia\\_00300.html](http://www.hiru.com/historia/historia_00300.html)  
<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1045&est=0>

## **Películas:**

**Civilizaciones perdidas-Mesopotamia. Retorno al Edén (Lost Civilizations). Robert Gardner. EEUU, 2004. \*\*\* TP.** Asombroso documental sobre una excavación arqueológica. Por medio de los restos hallados, se trata de indagar en las claves del nacimiento de la civilización, como el descubrimiento de la rueda o las primeras leyes, y en la verdad acerca de las narraciones mitológicas de la Antigüedad que han dado origen a las grandes religiones monoteístas.

**La Biblia (The Bible: In the beginning...). John Huston. EEUU, 1966. \*\*\* SC.**  
Sinopsis: Huston revisa con buen pulso y con cierto sentido del humor algunos de los pasajes del Antiguo Testamento, como la Creación, la expulsión del Edén, la Torre de Babel, el Arca de Noé, etc.

**Sodoma y Gomorra (Sodom and Gomorrah). Robert Aldrich. EEUU, 1962. \*\*\* TP.**  
Sinopsis: Filme inspirado en un episodio del Antiguo Testamento que narra cómo Lot busca una tierra de promisión para su tribu y la encuentra cerca de las ciudades de Sodoma y Gomorra; sin embargo, los hebreos son traicionados y Dios decide poner fin a las dos ciudades por su vida disipada. De la ira de Dios solo se pueden salvar aquellos que cumplen su mandato de abandonar esas tierras sin volver la mirada.

**Tierra de faraones (Land of the pharaohs). Howard Hawks. EEUU, 1955. \*\*\*\*\*TP.**  
Sinopsis: Obra maestra de la historia del cine en la que se cuenta cómo el faraón Keops ordena levantar la más grandiosa pirámide construida hasta entonces, que le sirva de monumento funerario. Esta construcción, magistralmente recreada en la pantalla, será la tarea que, durante más de 30 años, llevarán a cabo miles de esclavos, que pagarán con su vida el tributo a la vida eterna del monarca. La participación masiva de esclavos en la construcción de las pirámides está siendo cuestionada por la historiografía.

**Faraón (Pharaon). Jerzy Kawalerowicz. Polonia, 1966. \*\*\*\*\*SC.**  
Sinopsis: Prestigiosa producción del cine europeo centrada en la vida del faraón Ramses XIII. Tras

la muerte de su padre, quien había sumido al pueblo en la miseria y había puesto en peligro al imperio amenazado por los asirios, decide hacer frente a estos graves problemas. Para ello tendrá que recurrir a los tesoros acumulados en el templo, y su pretensión se encontrará con la resistencia de los sacerdotes que verán en el empeño del joven faraón una amenaza para su privilegiada forma de vida.

**Sinuhé el egipcio (The egyptian). Michael Curtiz. EEUU, 1954.\*\*\*SC.**

Sinopsis: Firmada por el director de Casablanca, no alcanza la consideración de obra maestra, aunque sí es una buena película. Narra la vida de un joven médico en el Antiguo Egipto que, al salvar la vida del faraón, entra a formar parte de la corte. A partir de ese hecho, la vida del protagonista transcurrirá entre relaciones amorosas, el ejercicio de la medicina e intrigas políticas que producirán fuertes vaivenes en su vida hasta acabar viejo y exiliado por la defensa de sus ideales religiosos.

**Noé (Noah). Darren Aronofsky. Estados Unidos, 2014. \*\*\* NR-12.**

Sinopsis: Tras algunas películas clásicas como El Arca de Noé de Michael Curtiz o La Biblia de John Huston, el aclamado director de Cisne negro revisa de forma espectacular la conocida historia del patriarca Noé y su mitológica hazaña, inspirada por la divinidad, para poder salvar a la humanidad y a las especies animales de la ira de Dios, debida a la iniquidad del hombre, manifestada por una lluvia torrencial que aniquilará la Tierra. Como en otras muchas producciones actuales, lo formal se impone a la narración y los efectos especiales ensombrecen lo esencial de la historia.

## **Libros**

Lara Peinado, Federico : **Así vivían en Babilonia**. Anaya, 2000.

Muestra de forma clara y amena la vida cotidiana de esta civilización y sus aportaciones, como la escritura, las creencias religiosas y la recopilación de la ley en un código.

Bottero, Jean : **La cocina más antigua del mundo: la gastronomía en la antigua Mesopotamia**. Tusquets Editores, 2005.

El descubrimiento de tres tablillas con cuarenta recetas de cocina permite conocer la gastronomía en la antigua Mesopotamia: las formas de cocinar el pan, el gusto por los asados y los caldos, y la predilección por condimentos como el ajo, la cebolla y el puerro.

Chiva Gómez, Ricardo: **Zigurat**, SM, 2005.

Mesopotamia, las tropas de Hammurabi, rey de Babilonia, acaban de conquistar la ciudad de Mari y capturan al príncipe heredero Namri. A partir de este acontecimiento se desarrolla un argumento de extrema originalidad en el que el protagonista pasa por diversas vicisitudes según el itinerario narrativo que se elija. Como esclavo hace ladrillos de barro o limpia letrinas, como aspirante al sacerdocio aprende a escribir, como soldado participa en combates. Durante todos esos recorridos se muestran variados aspectos de la civilización mesopotámica: organización social, creencias, ciudades, monumentos, etc.

Kramer, Samuel Noah : **La historia empieza en Sumer: 39 testimonios de la historia escrita**. Alianza Editorial, 2010.

Ofrece un completo panorama de la cultura sumeria, incluyendo los asuntos políticos, la agricultura, la escritura, la instrucción, la literatura, la filosofía, la legislación, las costumbres y la vida sentimental.

Lanzotti, Paolo: **Kengi y la magia de las palabras**, SM, 2001.

Estamos a orillas del río Éufrates, en Sumer, donde vive un chico campesino de 13 años cuya máxima aspiración es poder aprender a leer y escribir, ser un escriba. Pero esos conocimientos no están al alcance de cualquiera. Unas situaciones afortunadas le permitirán intentarlo.



Oakes , Lorna : **Un viaje a... Mesopotamia.** Edilar, 2009.

Analiza las aportaciones de los diferentes pueblos que se sucedieron en el espacio mesopotámico, en los campos de la técnica, la construcción, las matemáticas, la astronomía y la escritura. Trata también los rasgos de su vida a partir de la información contenida en las tablillas de arcilla que han llegado hasta nosotros.

Maccall , Henrietta : **Mitos mesopotámicos.** Akal, 1994.

Narra de forma comprensible y amena los mitos mesopotámicos que han influido en otras civilizaciones, como el del Diluvio Universal de la Biblia, entre otros.

Bottero , Jean , y Kramer , Samuel Noah : **Cuando los dioses hacían de hombres: mitología mesopotámica.** Akal, 2004.

Recopila los mitos mesopotámicos más famosos, como el Descenso de Istar al Infierno, la Epopeya de la Creación, el Poema del Muy Sabio o el Poema de Erra.

Bottero , Jean : **La epopeya de Gilgamesh: el gran hombre que no quería morir** (3.ª ed.). Akal, 2007.

Relata la historia de una amistad truncada por la muerte, que lleva al superviviente rey Gilgamesh a buscar desesperadamente alcanzar la inmortalidad.

Fernández Rubio , Narcís : **Así vivían los egipcios.** Anaya, 2005.

Trata de forma amena y con abundantes ilustraciones, la vida cotidiana en el antiguo Egipto, la organización política, la vida cotidiana (matrimonio, educación), el urbanismo, el trabajo, el ocio, las creencias y el arte.

Honan , Linda : **Pasa un día en el Antiguo Egipto.** Limusa, 2002.

Imaginarás que un día, al levantarte, has viajado 4 500 años atrás y pasas un día con una familia egipcia. Con ella conocerás muchos aspectos de esta antigua civilización y podrás realizar actividades como ejecutar música con un menat, contar con jeroglíficos, jugar al senet y disfrutar de un estupendo banquete.

Kaiser, M.ª Regina: **Cleopatra y el manto del poder,** Editex, 2012.

Egipto y Cleopatra. Alejandría, los monumentos, la vida cotidiana. La inteligencia, la ambición y las luchas de poder, las relaciones con Roma y sus líderes.

Malam , John : **Leyendas y mitos del desierto.** Anaya, 2002.

Muestra las creencias de los antiguos egipcios y te permite descubrir cómo sus dioses les ayudaban a encontrarle un sentido al mundo que les rodeaba: desde los motivos de la puesta del sol hasta los de la llegada de la inundación anual del Nilo. Únete a Rick, Evy y Alex en su investigación sobre las creencias de los antiguos egipcios. Descubre la importancia de los escarabajos, cuáles eran los mitos sobre escorpiones y averigua qué dioses protegían a los egipcios en su vida diaria.

Marshall, Amandine: **Diario de un niño en el Antiguo Egipto,** SM, 2006.

Estamos en tiempos del faraón Tutmotsis II y la reina Hatshepsut. Un niño llamado Meryre nos informa, mediante un diario, sobre su vida y la de los egipcios de la época.

Nessmann, Philippe: **Bajo la arena de Egipto. El misterio de Tutankamón,** Bambú, 2008.

El autor nos acerca a dos personajes y sus épocas respectivas: Tutankamón y el Antiguo Egipto, por un lado, y Howard Carter y la arqueología por otro. El joven Tut nos adentra en el período de la herejía amárnica, en las costumbres y en la forma de vida del Egipto faraónico. Por su parte, Carter nos enseña sus dificultades para alcanzar el hallazgo arqueológico más famoso de todos los tiempos. Lectura fácil y rápida, que va alternando capítulos centrados en el Egipto del Imperio Nuevo, con otros que tratan de la excavación de Carter y las relaciones con su mecenas lord Carnarvon.

Platt , Richard : **La vida en Egipto: diario del aprendiz de escriba Nakht.** Parramón Ediciones,

S.A., 2006.

A través de Nakht, un niño egipcio que se traslada con sus padres a la ciudad de Menfis, se conocen numerosos aspectos de la vida cotidiana del Antiguo Egipto (alimentos, medicinas, sociedad, dioses, fiestas, etc.) acompañados de sucesos de intriga y de misterio.

Ruzica , Oldrich : **En busca del tesoro de Tot.** Luis Vives, 2009.

Un libro de misterio en el que un egiptólogo debe descubrir dónde se encuentran el tesoro y los libros de sabiduría de Tot, para unos secuestradores que han capturado a su hijo. El libro incluye maquetas de pirámides, papiros, jeroglíficos, un diario arqueológico y un puzle de estelas funerarias.

Évano Brigitte : **Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto.** Anaya, 2002.

Relata historias protagonizadas por divinidades, sacerdotes, escribas, campesinos y otros personajes del antiguo Egipto: Isis quiere arrebatarse a toda costa el poder a Ra; Osiris y Horus se enfrentan a Set, Kunapup, el campesino, e Ipuver, el sabio desafían al faraón, etc.

Simpson , Margaret : **Cleopatra y su serpiente.** El Rompecabezas, 2007.

Narra, en clave de humor, diferentes aspectos de la vida de Cleopatra: hablaba nueve idiomas, se casó con sus dos hermanos, hizo matar a su hermana, qué decían sobre ella sus contemporáneos, etc.



## EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN. 1º ESO BILINGÜE. SECUENCIA 5. ALUMNO/A:

Sobre las sensaciones y el grado de satisfacción con la secuencia realizada:

Sobre el grado de satisfacción con la tarea realizada en grupo. Puntuar de 1 a 4.

¿te ha interesado lo que hemos visto?

Grado de satisfacción con el proceso de trabajo	
Grado de satisfacción en el resultado final	
Grado de compromiso y cumplimiento en el proceso de trabajo de mis compañero/as	

¿te ha gustado la manera en que hemos abordado el tema?

¿estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado?

¿Crees que has aprendido cosas nuevas? ¿cuáles?

### Sobre los demás trabajos

¿Qué trabajos te han gustado más?	¿Por qué?	Cómo lo puntuarías (1-4)

### Sobre los contenidos didácticos

CONOZCO O SE HACER	SI	NO	¿?
Localizar en un mapa Mesopotamia y Egipto			
Describir los principales rasgos (políticos, económicos y culturales) de la civilización mesopotámica			
Describir los principales rasgos (políticos, económicos y culturales) de la civilización egipcia			

¿Tienes algo que añadir?

Calificaciones (a rellenar por el profesor)		
Criterio ponderado	Calificación	Total
Actitud		
Libreta		
Tarea 1		
Tarea 2		
Tarea 3 (colectiva)		
Tarea 3 (individual)		